2 mars 1895

VENTE VOLONTAIRE

PAR SUITE DU DÉPART DE MM. J. N... et DE B...

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES ET DESSINS

Principalement de l'École française du XVIII^e^ siècle

MINIATURES — BRONZES

ET

OBJETS DIVERS

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, Rue Drouot, 27

M. P. ROBLIN
MARCHAND D'ESTAMPES
65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 1^er^ MARS 1895

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ESTAMPES & DESSINS

Principalement de l'Ecole Française du XVIII^e Siècle

MINIATURES

BRONZES ET OBJETS DIVERS

Provenant en grande partie de MM. J. N. et de B.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Samedi 2 Mars 1895, à 2 heures précises

1895
Mar. 2
Pz Dr

M^e MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, Rue Drouot, 27

M. P. ROBLIN
MARCHAND D'ESTAMPES
65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 1^er Mars 1895, de 2 heures à 5 heures 1/2

D.05412

L5 3244

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

M. P. Roblin se chargera des commissions de MM. les amateurs qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DE LA VACATION :

Gravures et dessins en lots. . .	
Estampes cataloguées	N° 100 à 194
Dessins catalogués.	N° 43 à 99
Miniatures et objets divers . . .	N° 194 à 211
Tableaux.	N° 1 à 42

Paris. — Imp. E. Ménard & Cie, 8, rue Milton

TABLEAUX

1 — Boilly (L.). Portrait de M. Boilly fils. Toile de 0^m 22 sur 0^m 17.

2 — Bonjean. Artiste au repos. Toile de 0^m 46 sur 0^m 38.

3 — Casanova (Attribué à). Scène de Bataille. Toile de 0^m 85 sur 0^m 60. Cadre à fronton.

4 — Delacroix (Genre Eugène). Bandits dans la montagne. Toile de 0^m 57 sur 0^m 47.

5 — Delrieux. Clairon et Zouave. Panneau de 0^m 21 sur 0^m 15.

6 — Demarne (Attribué à). Paysage montagneux, avec figures et bestiaux. Panneau de 0^m 73 sur 0^m 51.

7 — Desportes (Ph.). Son portrait assis, esquisse 0^m 25 sur 0^m 19. Cadre en bois.

8 — Ecole Flamande. Le Savetier siffleur de linottes. Toile ovale de 0^m 31 sur 0^m 27.

9 — Ecole Française du XVII^e siècle. Descente de Croix. Toile de 1^m 10 sur 0^m 85.

10 — Ecole Française du XVIII^e siècle. Portrait du marquis de Lafayette? Peinture ovale. Cadre en bois.

11 — Ecole Française du XVIIIe siècle. Portrait de Louis XV, en guerrier. Toile de 1m 46 sur 0m 81.

12 — Ecole Française du XVIIIe siècle. La méditation. Panneau 0m 15 sur 0m 19. Cadre en bois sculpté.

13 — Ecole Française du XVIIIe siècle. Léda. Toile de 0m 40 sur 0m 32.

14 — Ecole Française du XVIII siècle. Portrait d'homme, ovale. Epoque Louis XVI. Cadre en bois.

15 — Fragonard (Honoré). Scène intime, esquisse à la sanguine, panneau ovale de 0m 45 sur 0m 37, Cadre en bois.

16 — Fragonard (Attribué à). Portrait d'homme, époque de la Révolution. Toile de 0m 55 sur 0m 45.

17 — Fragonard (Genre). L'autel de l'amitié. Toile de 0m 55 sur 0m45. Cadre en bois.

18 — Géricault. Portrait de Germer Bernot, dessinateur, élève et ami du maître. Toile de 0m 56 sur 0m 45.

19 — Goyen (Genre de Van). Vue d'un fort Hollandais. Toile de 0m 57 sur 0m 48.

20 — Greuze (Ecole de) Tête de jeune fille, les épaules nues. Toile de 0m 33 sur 0m 42.

21 — Hemskerk. Intérieur Flamand, panneau de 0m 55 sur 0m 42.

22 — Isabey (Attribué à J.). Retour du soldat. Toile de 0m 45 sur 0m 32.

23 — Johannot (Alfred). Le duc d'Orléans, visitant les cholériques à l'Hôtel-Dieu, 1832. Toile de 0^m 42 sur 0^m 32. Signé.

24 — Kobell. Figures et bestiaux près d'une ferme, panneau de 0^m 47 sur 0^m 39.

25 — Lapostolet. Une rue à Rouen, 1879. Toile de 0^m 40 sur 0^m 27.

26 — Le Nain. Marchande au coin d'une rue. Composition avec six personnages. Toile de 0^m 75 sur 0^m 65.

27 — Lepaulle. Le Départ.— L'Arrivée de la Course. Deux toiles faisant pendants, avec 0^m 68 sur 0^m 38.

28 — Lépicié. Cour de ferme, peinture sur métal, 0^m 30 sur 0^m 23.

29 — Lhuillier (A.). Le violonneux. Panneau de 0^m 29 sur 0^m 32.

30 — Luna (de). Piqueurs à cheval. Toile de 0^m 52 sur 0^m 40.

31 — Pater (D'après). La toilette. Toile de 0^m 40 sur 0^m 48. Copie ancienne.

32 — Pierron (A.). Vues de Paris. Quatre toiles de 0^m 27 sur 0^m 21.

33 — Poel (Van der). Incendie d'un village. Panneau de 0^m 74 sur 0^m 57. Cadre en bois.

34 — Pourbus (Attribué à). Portrait d'homme. Panneau de 0^m 33 sur 0^m 38.

35 — Prud'hon (D'après P. P.). Phrosine et Mélidor. Toile de 0^m 26 sur 0^m 21.

36 — Raffet (Attribué à). Section de garde nationale devant la Colonnade du Louvre. Toile de 0^m 45 sur 0^m 55.

37 — Rousseau (Attribué à Th.). Les dunes. Étude sur papier. Signé du monogramme Th. R. Marlotte 1864, 0^m 53 sur 0^m 25.

38 — T. (C.). Vue d'une grotte. Homme au repos et cheval à droite. Toile signée C. T. de 0^m 65 sur 0^m 86.

39 — Van-Loo (Attribué à). Alexandre le Grand reçoit des présents. Toile de 0^m 53 sur 0^m 46. Cadre en bois.

40 — Vernet (Attribué à Horace). Chasseur en habit rouge, à cheval. Panneau de 0^m 25 sur 0^m 20.

41 — Watteau de Lille. Grenadier et Garde française buvant. Panneau rond.

42 — Sous ce numéro, il sera vendu plusieurs tableaux que le temps n'a pas permis de cataloguer.

DESSINS

43 — Bernot (G.). Portraits de M. et de Mme Germer Bernot, au crayon noir, rehaussé de gouache.

44 — Boilly (L.) Portrait de femme, crayon noir rehaussé

45 — Borel. Le séducteur. Aquarelle, cadre en bois.

46 — Boucher (Attribué à Fr). Petite fille lisant dans un paysage. Beau dessin aux trois crayons.

47 — Boucher (Attribué à Fr.). Portraits; deux pastels faisant pendants.

48 — Bournisien. Ruines. Plume et aquarelle. Signé 1806.

49 — Brongniart. Architecte. Projet pour pavillon de chasse. Sous Louis XVI. Aquarelle.

50 — Carmontelle (Attribué à). Costume de danseuse, dans *Castor*. Encre de Chine et aquarelle.

51 — Chardin (J-B). Nature morte. Pastel.

52 — Choffard (P. P.). Jeune femme à sa toilette. Plume et rehauts de gouache, charmante composition.

53 — Danloux. Portrait d'homme de l'époque révolutionnaire. Pierre noire rehaussée de blanc.

54 — Dorigny (J.). Louis XVI conduit à la Tour du Temple. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache.

55 — École flamande. Portrait d'homme. Crayon noir rehaussé de blanc.

56 — École française du XVI siècle. Portrait de femme Aux trois crayons, de l'école de Dumonstier.

57 — École française du XVIII^e siècle. L'oiseau envolé. Pastel.

58 — École française du XVIII^e siècle. Le comte de Provence, jeune. Pastel.

59 — École française du XVIII^e siècle. Les quatre éléments (sujets d'enfants). A l'encre de Chine.

60 — École française du XVIII^e siècle. Le Marché de la Fontaine des Innocents. Plume et aquarelle.

61 — École française du XVIII^e siècle. Place publique avec galerie ; dans le fond, on voit la Tour du Temple. Aquarelle 1788.

62 — École française du XVIII^e siècle. Portrait d'homme de l'époque révolutionnaire. Pastel ovale.

63 — École française du XVIII^e siècle. Deux jeunes femmes assises dans un salon Empire regardant une miniature. Très beau dessin au crayon noir, rehaussé de gouache.

64 — Fragonard (Honoré). Paysanne d'Isolata. Sanguine.

65 — Fragonard (Honoré). Paysage avec pont, ruines et jet d'eau. Aquarelle.

66 — Fragonard (Honoré). Paysage. Aquarelle et sepia.

67 — Fragonard (Honoré). Paysan assis. Plume et sepia.

68 — Fragonard (Honoré). Scène antique. Plume et sepia.

69 — Fragonard (Honoré). Scène de musiciens. Etude à la mine de plomb.

70 — Fragonard Fils. Emblèmes de la Révolution. Quatre pendants au crayon noir.

71 — Greuze (École de). Une famille indigente. Encre de Chine.

72 — Gros (le Baron ?). Mameluck et son cheval. A la plume.

73 — Hubert (Robert). Femmes à la fontaine. Sanguine, cadre en bois.

74 — Huet (J.-B.). Pastorale. Au lavis d'encre de Chine.

75 — Lagrenée. Les Trois Grâces. Crayon noir rehaussé.

76 — Lalanne (Maxime). Le salon de Madame de Balsac. Fusain.

77 — Lalanne (Maxime). Arbres au bord d'une mare. Fusain.

78 — Lalanne (Maxime). Sapins et rochers dans les Pyrénées. Fusain.

79 — La Rue. Dix petits sujets, groupes d'amours pour bonbonnières. Plume et sepia.

80 — Leclerc (Sébastien). Réception de l'Ambassade française chez le Grand-Turc. Sanguine, a été gravé.

81 — Le Prince (J.-B.). Amusements champêtres et scènes de campement. Plume et lavis d'encre de Chine.

82 — Mallet. La musique. Gouache.

83 — Moitte ? Composition avec frise et bas-reliefs pour la Constitution. Plume et lavis d'encre de Chine.

84 — Moreau (Louis). Paysage avec cours d'eau et pêcheurs. Gouache.

85 — Moreau (attribué à L.). Paysage. Gouache.

86 — Nicolle. Vue de l'amphithéâtre de Castreux. — Vue de la ville de Noli. Deux aquarelles de forme ronde, faisant pendants.

87 — Ostade (Van). Amour rustique. Sanguine, signée, cadre en cuivre doré et ciselé.

88 — Prieur. Bataille sous le premier Empire. Plume et lavis de bistre.

89 — Rembrandt (d'après). Apparitions, deux pièces. Croquis à la mine de plomb.

90 — Rembrandt (École de). Femme à sa fenêtre. Sepia.

91 — Saint-Aubin (Aug. de). Portrait de Lorry, médecin, profil à la mine de plomb.

92 — Saint-Aubin (Aug. de). Portrait d'un jeune enfant, de profil. Mine de plomb et aquarelle.

93 — Sueur (Le). Saint-Bruno, à la sanguine. Cadre en bois sculpté.

94 — Trinquesse (L. R.). Jeune femme assise et dormant, dessiné par Louis Rolland Trinquesse, le 16 février 1775, d'après l'Académy (*sic*), à la sanguine. Cadre en bois sculpté.

95 — Troyon (attribué à). Deux enfants jouant dans un paysage. Pastel.

96 — Watteau (Ant.). Jeune femme couchée, sanguine. Cadre en bois sculpté.

97 — Wille (P.-A.). Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure. Aquarelle signée et datée 1825.

98 — Xavery (G.-J.). Personnages de la Comédie italienne. Encre de Chine.

99 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ cinq cents dessins, anciens et modernes, de toutes les écoles.

ESTAMPES

100 — Ardell (Mac). Portrait de Punt graveur. Épreuve avant la lettre, marges.

101 — Aubry (d'après). La reconnaissance de Fonrose, par R. de Launay. Épreuve avant la dédicace, marges.

102 — Aubry et Borel (d'après). Le mariage conclu. — Le mariage rompu, deux pendants par R. de Launay. Épreuves avant la lettre, grandes marges.

103 — Baudouin (d'après P.-A.). Le carquois épuisé. Reproduction avant la lettre.

104 — Baudouin (d'après P. A.). Le catéchisme. — Le confessionnal. Deux pièces par Moitte, marges.

105 — Baudouin, (d'après P.-A.). Le poète Anacréon, par R. de Launay, avant la dédicace, à toutes marges.

106 — Baudouin (d'après P.-A). Rose et Colas, par Simonet. Épreuve avant la lettre, marges.

107 — Benazech. Le couronnement de la rosière. — Le prix de l'agriculture. Deux pièces en couleur, faisant pendants, marges.

108 — Bertall. Son portrait et caricatures extraits de diverses publications, cinquante pièces.

109 — Boilly (d'après L.). Le prélude de Nina, par Chaponnier. Épreuve avant la lettre.

110 — Bosio. Le logeur. Épreuve en couleur, marges.

111 — Bosio. Le pavillon de la paix dans le jardin des Tuileries. Épreuve en couleur, marges.

112 — Bosio. Le sultan parisien. Épreuve en couleur, marges.

113 — Boucher (d'après Fr.). Vénus couchée et amour. Aux trois crayons, par Bonnet.

114 — Brookshaw. Marie-Antoinette, à la manière noire. in-8°. Marges.

115 — Caricatures. Portraits et charges publiés dans les Journaux illustrés depuis 1870 jusqu'à nos jours. Deux cents cinquante-huit pièces.

116 — Caricatures et pièces diverses de 1870-1871. Trente-cinq pièces.

117 — Hugo (Victor). Portraits et charges. Quarante-trois pièces.

118 — Boulanger (Général). Portraits et charges. Vingt-trois pièces.

119 — Thiers. Vingt-cinq pièces.

120 — Gambetta. Trente-huit pièces.

121 — Ferry (Jules). Dix-sept pièces.

122 — Simon (Jules). Treize pièces.

123 — Musiciens. Dix-huit pièces.

124 — Musique et musiciens. Cent vingt-et-une pièces.

125 — Caricatures par Raffet, Pruche, Traviès, Platel, et autres. Lithographies et bois de journaux.

126 — Cathelin. Comte et comtesse de Provence, épreuves avant la lettre, marges.

127 — Costumes. Le costume parisien de 1798 à 1815. Deux cent vingt-six pièces coloriées.

128 — Costumes. Le costume parisien de 1816 à 1830. Cinq cent quarante-sept pièces coloriées.

129 — Costumes. Petit courrier des dames (modes parisiennes), 1827 à 1829. Cent vingt-six planches coloriées.

130 — Costumes. Galerie dramatique par Martinet. 1re série, environ quinze cent pièces coloriées.

131 — Costumes. Galerie dramatique, publiée par Martinet et Hautecœur, 2e série, environ cinq cents pièces coloriées.

132 — Costumes. Types et sujets militaires. Lithographies et gravures sur bois. Vingt-huit pièces.

133 — Costumes. Sujets militaires, extraits de publications illustrées. Cent soixante-quinze pièces.

134 — Dagoty (Gautier). David et Bethsabée, en couleur.

135 — Daumier. Son portrait, et sujets gravés sur bois, Soixante-treize pièces.

136 — Debucourt. La galerie du Palais-Royal, 1787, en couleur.

137 — Debucourt. Les deux baisers. Epreuve en couleur, avant toutes lettres (Reproduction).

138 — Debucourt. L'Escalade ou les adieux du Matin, en couleur (copie trompeuse).

139 — Debucourt. La Coquette et ses filles. — Les galants surannés, deux pièces faisant pendants, en couleur.

140 — Debucourt. La Coquette et ses filles, grandes marges.

141 — Debucourt. Le café ambulant. — Le marchand de galette, deux pièces en couleur faisant pendants, marges.

142 — De Fraine (D'après J.). L'acte d'Humanité, par N. de Launay, épreuve avant la dédicace, marge.

143 — Demarteau. Vénus couchées d'après J. B. Huet, épreuves en couleur, deux pièces faisant pendants.

144 — Eisen (D'après Ch.). La Vertu sous la garde de la fidélité, par Le Beau, épreuve avant la lettre, marges.

145 — Fragonard (D'après H.). La folie, par Janinet, en couleur, superbe épreuve à toutes marges, de la plus grande fraîcheur.

146 — Fragonard (D'après H.). La Bonne Mère. — Le Serment d'amour, deux pièces faisant pendants, par N. De Launay.

147 — Fragonard (D'après H.). La cachette découverte, par R. de Launay, épreuve avant la dédicace, marges.

148 — Fragonard (D'après H.). Les Hazards Heureux de l'Escarpolette par N. de Launay, marges.

149 — Fragonard (D'après H.). La fontaine d'amour, par Regnault, petites marges.

150 — Fragonard (D'après H.). Le calendrier des vieillards, épreuve avant toutes lettres.

151 — Freudeberg (D'après). La matinée. — La surprise, deux pièces, grandes marges.

152 — Haïd. Marie-Antoinette. A la manière noire, marge, très rare.

153 — Huet (J.-B.). Son portrait, assis et dessinant. Épreuve à la sanguine, marges.

154 — Huet (J.-B.). L'amant pressant. — La déclaration. Deux pièces en couleur, par Legrand, marges.

155 — Huet (J.-B.). Le Midy. — Le Soir. Deux pièces faisant pendants, par Bonnet. En couleur, marges.

156 — Janinet. La crainte enfantine. En couleur, marges.

157 — Janinet. Hébé. — La jeune Vestale. Deux pièces faisant pendants. D'après Le Barbier. En couleur, épreuves avec marges.

158 — Janinet. Le repas des moissonneurs. D'après Wille fils. Épreuve en couleur, sans marges.

159 — Janinet. Le sommeil d'Ariane. D'après Charlier. En couleur, sans marges.

160 — Janinet. Tarquin et Lucrèce. — Joseph et Zaluca. Deux pièces en couleur faisant pendants. Avant la lettre, marges.

161 — Jazet. Courses de traîneaux à Krasnoï-Kabak. D'après Sauerveid. Épreuve avant la lettre. En couleur, grandes marges.

162 — Jazet. Le départ pour le marché. — Le marché conclu. Deux pièces en couleur.

163 — Kauffman (D'après Ang.). Scènes de l'Histoire Romaine. Suite de quatre pièces gravées en couleur par Legrand et Mariage. Marges.

164 — Lancret (D'après). Grandval. Par J. Ph. Le Bas. Grandes marges.

165 — Levachez. La danse des chiens en désordre. En couleur. Reproduction.

166 — Lavreince (D'après N.). L'heureux moment. Par N. de Launay. Marges.

167 — Lavreince (D'après N.). Le petit favori. Gravé en couleur. Belle épreuve, sans marges.

168 — Lavreince (D'après N.). Qu'en dit l'abbé? — Le billet doux, deux pièces faisant pendants. Par N. de Launay. Marges.

169 — Lavreince (D'après N.). Le directeur de toilettes. Par Voyez l'aîné. Remargée.

170 — Lavreince (D'après N.). La marchande à la toilette. Par Vidal. Remargée.

171 — Mixelle. Les joueurs. En couleur. Marges.

172 — Mondhare. L'agréable surprise. — Le jeune curieux, deux pièces faisant pendants. Toutes marges.

173 — Moreau le Jeune (D'après J. M.). Le premier baiser de l'amour. Par N. Le Mire. Épreuve avant le numéro. Marges.

174 — Moreau le Jeune (D'après). Le souper fin. — Les petits parrains. — N'ayez pas peur ma bonne amie. — L'accord parfait. Quatre pièces. Grandes marges.

175 — Napoléon (Pièces sur). Famille de Napoléon. Son couronnement, portraits et sujets divers. Sept pièces en noir et coloriées.

176 — Picart (B.). Partie de son œuvre. Cent quatre-vingt-douze planches de divers formats. Un grand nombre sont en épreuves d'artistes.

177 — Prud'hon (D'après P. P.). Daphnis et Chloé. In-8°. Par Roger, eau-forte pure, grandes marges.

178 — Prud'hon (D'après P. P.). Le premier baiser de l'amour. Par Copia. Marges.

179 — Regnault (N. F.). Le lever. — Le bain. Deux pièces en couleur. D'après Baudouin. Sans marges.

180 — Saint-Aubin (Aug. de). Louise-Émilie, baronne de***. Adrienne-Sophie, marquise de***. Deux portraits faisant pendants. Reproductions.

181 — Saint-Aubin (Aug. de). Le Bal Paré. — Le Concert. Deux pièces faisant pendants (reproductions).

182 — Schall (D'après). Le modèle disposé, par Chaponnier, marges.

183 — Sergent. Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI, in-4°, en couleur, marges.

184 — Sergent. Il est trop tard, en couleur, sans marges.

185 — Sport. Escrime, Tir, Boxe. Gymnastique. Cinquante-cinq pièces sur bois.

186 — Taunay (D'après). La foire de village par Descourtis, in-8°, en couleur, grandes marges.

187 — Touzé (D'après). La présidente Tourvel, gravé en couleur par Simon Girard, marges.

188 — Wille Fils (D'après). La dédicace du poème épique par Dennel, avant la lettre, marges.

189 — Divers. Marine (Pièces sur la). Naufrages, combats, documents, extraits de publications illustrées, trois cent treize pièces.

190 — Divers. Sujets académiques. Six pièces en noir et coloriées.

191 — Divers. Portraits, caricatures, scènes diverses. Costumes. Onze pièces en noir et coloriées.

192 — Topographie. Cartes des départements, avec illustrations, quatre-vingt pièces.

193 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ six cents estampes anciennes et modernes, portraits, vignettes, costumes, caricatures, etc.

MINIATURES

BRONZES — OBJETS DIVERS

194 — Loth et ses filles. Peinture ronde, signée: M. 1603. Joli cadre en bois sculpté, époque Louis XIII.

195 — Portrait d'homme de l'époque Louis XIV, sur cuivre.

196 — Portrait d'Eloi Goffin, horloger de la reine Marie-Antoinette, sur ivoire.

197 — Miniature ovale par A. Baron. Portrait de Mme Daram, actrice. Cadre cuivre.

198 — Miniature ronde. Portrait de Mme de Sévigné, jeune. Diam. : 0m 050mm.

199 — Portrait de M. de Dreux-Brézé. Miniature ovale, signée : Augustin, 1830.

200 — Portrait de Victor Hugo, peint sur porcelaine Diam. : 0m 160mm. Cadre peluche.

201 — Médaillon en bronze. Portrait d'homme. Diam. : 0m 125mm.

202 — Le duc de Bassano. Médaillon en bronze de David d'Angers. Diam. : 0m 155mm.

203 — Bonaparte. Médaillon de David d'Angers. Diam. : 0m 155mm.

204 — D.-J. Larrey, chirurgien. Médaillon en bronze de David d'Angers. Diam. : 0^{m} 155^{mm}.

205 — Paganini. Médaillon en bronze de David d'Angers. Diam. : 0^{m} 155^{mm}.

206 — Congé définitif, 1870. Portrait charge de Napoléon III. Plaque de bronze 0^{m} 185 sur 0^{m} 155^{mm}.

207 — Portraits artistiques exécutés à la sepia sur grands plats en faïence de Delft : *Napoléon Ier. — Washington. — Francklin. — Lafayette. — Rembrandt.* Diam. : 0^{m} 350^{mm}. (Sera divisé).

208 — Deux médaillons en biscuit. Portrait de Frédéric le Grand et de Frédéric Guillaume. Diam. : 0^{m} 140^{mm}.

209 — Un bénitier bronze vieil argent, forme tryptique.

210 — Un christ en bois sculpté, croix ébène.

211 — Sous ce numéro, il sera vendu environ vingt-cinq miniatures des XVIIIe et XIXe siècles.

ILA P84 — D 23181

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers: PARIS — 8, RUE MILTON